

Ikebana &cole Senshin (ou Sensho) Ikenobo



lundi 17 décembre 2012, par [Jean Devillers](#)

E.B.,n°1,53,(2003)	Ikebana Sensho Ikenobo, tradition et avant-garde.
E.B.,n°2,50-51,(2003)	Honorer plus que décorer.
E.B.,n°3,54-55,(2003)	Rikka. De Bouddha au bouquet.
E.B.,n°4,52-53,(2003)	Styles libres, la créativité contemporaine.
E.B.,n°5,54-55,(2004)	Plantes mythiques pour le nouvel an.
E.B.,n°6,54-55,(2004)	Ikebana et les âges de la vie.
E.B.,n°7,50-51,(2004)	L'exposition ou l'univers de la création.
E.B.,n°8,62-63,(2004)	L'eau, fraîcheur de l'été.
E.B.,n°9,64-65,(2004)	Ikebana mode d'emploi.
E.B.,n°10,64-65,(2004)	De la montagne au sacré.
E.B.,n°11,76-77,(2005)	Tokonoma et arrangements floraux.
E.B.,n°12,66-67,(2005)	Le mouvement, base de l'ikebana.
E.B.,n°13,72-73,(2005)	Exposition de printemps 2005.
E.B.,n°14,74-75,(2005)	Des styles traditionnels à l'avant-garde.
E.B.,n°15,72-73,(2005)	Des couleurs, des saisons.
E.B.,n°16,68-69,(2005)	Ikebana d'avant-garde : écriture florale 2005.
E.B.,n°18,64-65,(2006)	Le seika et les trois directions.
E.B.,n°19,56-57,(2006)	100 tiges de saule pour un seika.
E.B.,n°22,56-57,(2006)	Itinéraire de la pratique de l'ikebana.
E.B.,n°23,56-57,(2006)	Vases précieux et petits styles.
E.B.,n°27,64-65,(2007)	Exposition en duo .
E.B.,n°26,64-65,(2007)	Shin,Gyo, Soo, l'approche de la pratique.
E.B.,n°28,62-63,(2007)	Le passage du printemps à l'été.
E.B.,n°29,68-69,(2007)	Les rikkas à travers les siècles.
E.B.,n°30,72-73,(2007)	Les fleurs côté cour, côté jardin.
E.B.,n°31,72-73,(2007)	La céramique donne le ton.

E.B.,n°32,72-73,(2008)	Couleurs de fête.
E.B.,n°33,72-73,(2008)	L'école Senshin-Ikenobo.
E.B.,n°34,68-69,(2008)	Le seika.
E.B.,n°35,72-73,(2008)	Réminiscences du printemps.
E.B.,n°36,72-73,(2008)	La pratique de l'été.
E.B.,n°37,72-73,(2008)	Exposition d'automne.
E.B.,n°38,72-73,(2009)	Les styles naturels.
E.B.,n°39,72-73,(2009)	Ecriture florale.
E.B.,n°40,72-73,(2009)	Expo de printemps.
E.B.,n°41,72-73,(2009)	Un style libre idéal pour l'été.
E.B.,n°42,72-73,(2009)	Ecriture florale 2009.
E.B.,n°43,70-71,(2009)	De l'ikebana classique au très contemporain.
E.B.,n°44,68-69,(2010)	Les signatures de l'écriture florale.
E.B.,n°45,68-69,(2010)	Rencontre de deux extrêmes.
E.B.,n°46,68-69,(2010)	Rencontre calligraphie, céramique et Ikebana.
E.B.,n°47,68-69,(2010)	Un peu de fraîcheur.
E.B.,n°48,68-69,(2010)	Pratique de l'été au Japon.
E.B.,n°49,72-73,(2010)	Composons...Composées.
E.B.,n°49,74-75,(2010)	Art, nature et avenir.
E.B.,n°50,88-91,(2011)	Tatebana, nageire, kakebana : l'univers des fleurs suspendues.
E.B.,n°52,72-73,(2011)	Lettre au Japon.
E.B.,n°53,74-75,(2011)	L'école Senshin-Ikenobo. Voyage au coeur d'un joyau.
E.B.,n°55,76-77,(2011)	Le moribana, un style bien contemporain.
E.B.,n°56,76-77,(2012)	Les végétaux célèbrent le nouvel an.
E.B.,n°58,74-75,(2012)	S'inspirer des taillis et des buissons.
E.B.,n°59,76-77,(2012)	Une idée de l'ikebana moderne.
E.B.,n°61,74-75,(2012)	Le sens est sacré ici.
E.B.,n°62,76-77,(2013)	Au nouvel an, les végétaux fêtent les coutumes.
E.B.,n°64,72-73,(2013)	Kakemono et Ikebana se répondent.
E.B.,n°65,72-73,(2013)	C'est un art d'être élève.
E.B.,n°67,76-77,(2013)	Regards croisés sur le chemin de l'ikebana.
E.B.,n°68,76-77,(2014)	Les végétaux au fil des saisons.

E.B.,n°70,76-77,(2014)	Les rikkas s'exposent au printemps.
E.B.,n°71,76-77,(2014)	Une porte ouverte sur la voie des fleurs.
E.B.,n°73,76-77,(2015)	L'Ikebana pour se connecter au monde.
E.B.,n°74,76-77,(2015)	Un nouveau style est né : le shin ka tai.
E.B.,n°76,76-77,(2015)	L'Ikebana Senshin-Ikenobo s'expose au printemps.
E.B.,n°77,76-77,(2015)	La sobriété dans le moderne.
E.B.,n°79,74-75,(2015)	L'Ikebana au rythme des saisons.
E.B.,n°80,74-75,(2016)	L'emplacement du bouquet est réfléchi.
E.B.,n°82,76-77,(2016)	L'Ikebana s'expose à Toulouse.
E.B.,n°83,74-75,(2016)	En toute occasion particulière.
E.B.,n°85,76-77,(2016)	De la terre vers le ciel.
E.B.,n°86,76-77,(2017)	Association de fleurs.
E.B.,n°88,76-77,(2017)	Entre kakemono et calligraphie.
E.B.,n°89,74-75,(2017)	Le joyeux partage d'une exposition.
E.B.,n°91,76-77,(2017)	Vers les sources de l'Ikebana.
E.B.,n°92,76-77,(2018)	L'Ikebana c'est aussi pour les enfants.
E.B.,n°94,74-75,(2018)	Exposition de printemps.
E.B.,n°95,74-75,(2018)	Le rikka s'ancre dans l'histoire.
E.B.,n°97,92-93,(2018)	Ikebana au musée.
E.B.,n°98,76-77,(2019)	Quand les fleurs nous abandonnent.
E.B.,n°100,72-73,(2019)	Les fleurs s'exposent sans retenue.
E.B.,n°101,74-75,(2019)	Chercher la fraîcheur en été.
E.B.,n°103,76-77,(2019)	Les différentes étapes de l'apprentissage.
E.B.,n°106,78-79,(2020)	Au rythme de la nature.
E.B.,n°107,78-79,(2020)	La joie du groupe retrouvé.
E.B.,n°109,78-79,(2020)	Ikebana au musée.
E.B.,n°110,78-79,(2021)	Contenter les végétaux.
E.B.,n°112,78-79,(2021)	A l'ombre des cerisiers en fleurs.
E.B.,n°113,78-79,(2021)	Hommage à l'époux.
E.B.,n°115, 76-77,(2021)	L'art floral au musée.