

BOIS MORT, JIN, SHARI, SABAMIKI, TANUKI, MOCHIKOMI



mercredi 22 juillet 2009, par Jean Devillers



| | |
|------------------------|---|
| T.B.I,56-62 | Généralités. |
| U.B.,n°4,18-24,(1987) | Le Jin. |
| B.C.,n°2,66-69,(1990) | Création de bois sec. |
| F.B.,n°7,5-13,(1998) | Comment travailler le bois de branches mortes. Jin. |
| F.B.,n°7,14-19,(1998) | Restauration du shari d'un vieil if. |
| F.B.,n°7,30-34,(1998) | Détails de travail sur le bois mort. |
| F.B.,n°15,8-15,(1999) | Travail du bois mort d'un if. |
| B.K.,n°8,16-17,(1999) | Shari, j'ai rétréci l'écorce ! |
| B.K.,n°11,6,(1999) | Une forme de tanuki. |
| F.B.,n°15,16-19,(1999) | Travail du bois mort.(2° partie). |
| B.K.,n°17,11-15,(2000) | Jin et shari. |
| B.K.,n°20,7-14,(2001) | Shari et sabamiki. Pourquoi et comment. |
| F.B.,n°23,49-55,(2001) | Le tanuki. |
| B.E.,n°3,52-53,(2003) | Généralités sur le style Sabamiki. Exemples. |

| | |
|-------------------------|---|
| B.E.,n°11,9-13,(2003) | Style Sharimiki. |
| E.B.,n°5,41-44,(2004) | Techniques de vieillissement : les outils. |
| E.B.,n°5,45,(2004) | Création d'un Jin sur une branche verte. |
| E.B.,n°5,46-50,(2004) | Travail du bois mort : application pratique sur un genévrier. |
| F.B.,n°40,57,(2004) | Brossage du bois mort (truc de Th. Font). |
| F.B.,n°41,8-29,(2004) | Le travail du bois mort. (Deux exemples, détails pratiques, sablage.) |
| E.B.,n°9,27-37,(2004) | Jet de sable : un secret du bois sec |
| E.B.,n°10,35-41,(2004) | Le tanuki : un bonsaï sur du bois mort. |
| F.B.,n°47,20,(2005) | Comment faire du bois mort : notions d'anatomie végétale. |
| F.B.,n°47,21-22,(2005) | Création des shari droits. |
| F.B.,n°47,23-24,(2005) | Création des shari courbés. |
| B.E.,n°21,8-11,(2005) | Bois mort et nature. |
| B.E.,n°22,72-75,(2005) | Arbres caducs avec des jin et shari. |
| E.B.,n°14,28-29,(2005) | Entretenir jins et sharis. |
| E.B.,n°14,59-65,(2005) | Tanuki : haro sur un tabou. |
| E.B.,n°15,46-55,(2005) | Bois mort : une voie au naturel. |
| B.E.,n°24,86-87,(2005) | Fou de bois mort, jin et shari ... |
| B.E.,n°24,88-91,(2005) | Le tanuki. |
| E.B.,n°16,60-63,(2005) | Bois mort : finition et entretien (2° partie). |
| E.B.,n°17,5-8,(2006) | Entre cimes et racines. (bois ouvrés par le temps). |
| F.B.,n°52,52-55,(2006) | Regarder la vie : le bois mort. |
| F.B.,n°53,32-35,(2006) | Regarder la vie : le bois mort (suite). |
| F.B.,n°54,48-55,(2006) | Regarder la vie : le bois mort (suite). |
| F.B.,n°57,50-55,(2006) | Regarder la vie : le bois mort (suite). |
| E.B.,n°29,64-67,(2007) | Création de jins et sharis. |
| E.B.,n°30,26-33,(2007) | Si-Diao, création d'un shari. |
| B.F.,n°37,72-75,(2008) | Formation d'un tanuki. |
| E.B.,n°34,33-40,(2008) | Mise en forme et bois mort. |
| E.B.,n°37,14-23,(2008) | Si-diao : Shari et branche morte creuse. |
| E.B.,n°38, 10-13,(2009) | Les bois morts dans la nature. |
| E.B.,n°39, 42-47,(2009) | Bois morts, la voie naturelle : l'effet du temps. |
| E.B.,n°39,48-51,(2009) | Des sharis pour un shohin. |
| B.F.,n°46,26-27,(2009) | La transformation d'un tanuki. |

| | |
|-------------------------|---|
| F.B.,n°73,24-36,(2009) | KEZURIDASHI. Découvrir l'histoire des sables à travers le bois sec. |
| E.B.,n°45,20-23,(2010) | MOCHIKOMI, l'art de la maturité. |
| E.B.,n°54,30-38,(2011) | La beauté des bois morts s'entretient ! |
| F.B.,n°86,44-54,(2011) | Sharimiki : peler l'écorce des genévriers pour créer du bois mort. |
| E.B.,n°60,54-59,(2012) | Créez un bois mort sur un cornouiller. |
| B.F.,n°68,58-69,(2013) | Allumer le feu ! |
| E.B.,n°64,22-23,(2013) | Le gaz givre le bois mort et le vieillit. |
| E.B.,n°65,24-25,(2013) | Réveiller un cal de cicatrisation. |
| B.F.,n°71,6-11,(2013) | Sur la plage abandonnés... |
| F.B.,n°97,12-33,(2013) | Travail du bois mort (Supp. au n° spécial genévriers) |
| E.B.,n°66,29-30,(2013) | Jin et shari . |
| E.B.,n°70,58-61,(2014) | Comment créer un shari naturel. |
| E.B.,n°71,58-59,(2014) | Faire d'une coupe un bois mort. |
| E.B.,n°73,50-52,(2015) | Les bois morts se patinent au fil du temps. |
| F.B.,n°105,6-9,(2014) | Bois mort naturel (photos). |
| F.B.,n°105,10-11,(2014) | Caractéristiques du bois sec des arbres. |
| F.B.,n°105,12-15,(2014) | Comment se forme le bois sec ? |
| F.B.,n°105,16,(2014) | Comment "grandit" le bois sec ? |
| F.B.,n°105,17-18,(2014) | Que se passe t-il lorsque le bois est tendre ? |
| F.B.,n°105,19-27,(2014) | Classification du bois des bonsaïs selon sa dureté. |
| F.B.,n°105,28-29,(2014) | Formes typiques du bois sec chez les bonsaïs. Jin. |
| F.B.,n°105,30,(2014) | Shari tendre ou shari dur ? |
| F.B.,n°105,31-32,(2014) | Sabamiki. |
| F.B.,n°105,33,(2014) | Travail du bois sec des bonsaïs. |
| F.B.,n°105,34-35,(2014) | Pourquoi travaillons-nous le bois mort des bonsaïs ? |
| F.B.,n°105,36-41,(2014) | La technique originale japonaise. |
| F.B.,n°105,42-43,(2014) | Effet du travail du sable. |
| F.B.,n°105,44-49,(2014) | Détails du bois travaillé par M.Kawabe. |
| F.B.,n°105,50-51,(2014) | Bois mort en Europe. |
| F.B.,n°105,52-53,(2014) | Outils nécessaires pour retrouver la veine vivante. |
| F.B.,n°105,54-57,(2014) | Préliminaires du travail du bois sec. |
| F.B.,n°105,58-63,(2014) | Comment se fabriquer une gouge spéciale pour peler l'écorce. |
| F.B.,n°105,64-69,(2014) | Outils nécessaires pour rompre le bois. |

| | |
|---------------------------|---|
| F.B.,n°105,70-71,(2014) | Affiner le travail avec des brosses abrasives. |
| F.B.,n°105,72-73,(2014) | Polissage du bois avec de la poudre de sable. |
| F.B.,n°105,74-75,(2014) | Outils pour le travail avec du sable. |
| F.B.,n°105,76-79,(2014) | Travailler le bois avec du sable. |
| F.B.,n°105,80-81,(2014) | Que fait réellement le sable ? |
| F.B.,n°105,82-83,(2014) | Résultat du travail. |
| F.B.,n°105,84-85,(2014) | "Histoire du bois. |
| F.B.,n°105,86-87,(2014) | Exemples réels du travail du bois mort des arbres européens. |
| F.B.,n°105,88-93,(2014) | Travail du bois mort naturel. |
| F.B.,n°105,94-95,(2014) | Détails importants du travail du bois mort. |
| F.B.,n°105,96-105,(2014) | Travail du bois mort artificiel. |
| F.B.,n°105,106-109,(2014) | Un travail avec du sable trop gros. |
| F.B.,n°105,110-111,(2014) | Formes étranges sur le bois mort. |
| F.B.,n°105,112-115,(2014) | Formes étranges sur le bois mort naturel. |
| F.B.,n°105,116-117,(2014) | Formes étranges sur le bois mort travaillé. |
| F.B.,n°105,118-122,(2014) | Galerie de bonsaïs avec du bois mort. |
| F.B.,n°106,4-5,(2015) | Reformer des arbres avec un simple travail du bois mort (1) |
| F.B.,n°106,6-16, (2015) | Travailler le bois mort. |
| F.B.,n°106,17-19,(2015) | Ôter les branches inutiles. |
| F.B.,n°106,20-23, (2015) | Ôter les vieilles feuilles : pour faire du bois mort, il faut aussi faire du bois vivant. |
| F.B.,n°106,24-29,(2015) | Rempoter. |
| F.B.,n°106,30-31,(2015) | Reformer des arbres avec un simple travail du bois mort (2). |
| F.B.,n°106,32-37,(2015) | Couper les branches sèches de l'apex et peler l'écorce pour faire un jin. |
| F.B.,n°106,38-43,(2015) | Éclaircissement des feuilles de genévriers. |
| F.B.,n°106, 44-46,(2015) | Formation par ligature (grosse branche). |
| F.B.,n°106,47-50,(2015) | Formation des branches fines avec la ligature. |
| F.B.,n°106,51-55,(2015) | Rempotage. |
| F.B.,n°106,56-59,(2015) | Améliorer le bois sec d'un genévrier (sharimiki). |
| F.B.,n°106,61-62,(2015) | Peler sans crainte la veine vivante. |
| F.B.,n°106,63-65,(2015) | Façon de faire un jin et de peler l'écorce. |
| F.B.,n°106,66-72,(2015) | Peler peu à peu la partie basse de l'arbre. |
| F.B.,n°106,73-75,(2015) | Peler l'écorce de la partie basse du tronc. |
| F.B.,n°106,76-84,(2015) | Travail de la partie supérieure du tronc. |

| | |
|--------------------------|---|
| B.F.,n°84,14-21,(2015) | La vie coule dans les veines. |
| E.B.,n°79,38-39,(2015) | Le liquide à jin blanchit et protège. |
| E.B.,n°81,36-37,(2016) | Vieillir les arbres grâce au bois mort. |
| B.F.,n°91,28-29,(2017) | Cuisinez vos jin en papillotes ! |
| F.B.,n°119,52-63,(2017) | Nettoyer le bois mort. |
| E.B.,n°89,28-29,(2017) | L'été des jin et shari. |
| E.B.,n°90, 40-45,(2017) | Et si l'on parlait bois mort ? |
| B.F.,n°96,42-49, (2017) | La Vague. |
| E.B.,n°91,52-58,(2017) | Si l'on parlait bois mort. |
| E.B.,n°91,59-65,(2017) | Pin sylvestre. Se laisser guider par l'arbre pour créer le bois mort. |
| B.F.,n°97,24-27,(2018) | Est-ce naturel ? |
| E.B.,n°96,24-26,(2018) | Vriller une branche... puis faire un jin. |
| E.B.,n°101,42-48,(2019) | L'aspect spectaculaire du bois mort. |
| E.B.,n°102,60-67,(2019) | Genèse et maturité d'un tanuki. |
| B.F.,n°113,54-61,(2020) | Ne creusez pas : sculptez ! |
| E.B.,n°109,16-17,(2020) | Le vent sculpte son bois. |
| E.B.,n°111, 63-67,(2021) | Des bois morts naturels sur l'olivier. |
| B.F.,n°117,35-42,(2021) | Entre la vie et la mort. |
| E.B.,n°113,26-27,(2021) | Les utilisations du liquide à jin. |
| E.B.,n°114,68-71,(2021) | Une seule branche pour un bois mort. |
| E.B.,n°117,16-17,(2022) | Le bois matériau ordinaire aux propriétés extraordinaires (1° partie). |
| E.B.,n°118,16-17,(2022) | Le bois matériau ordinaire aux propriétés extraordinaires (2° partie) . |