

ESTHÉTIQUE



mercredi 22 juillet 2009, par Jean Devillers

E.B.1 & 2	Livres consacrés à l'esthétique du bonsai.
P.B.,12-17	Principes esthétiques.
T.B.I,15	Le nombre d'or.
U.B.,n°14,28-31, (1989)	Les quatre dimensions du bonsai.
U.B.,n°15,24-28, (1989)	Les quatre dimensions du bonsai.(suite).
B.C.,n°4,39-53, (1990)	Position de plantation.
F.B.,n°1,36-40, (1997)	Esthétique.Techniques avancées.
F.B.,n°2,2,(1997)	Erratum concernant l'article précédent.
F.B.,n°8,34-39, (1998)	Esthétique japonaise et bonsai.
F.B.,n°10,36-39, (1998)	Esthétique et bonsai.(2° partie).
F.B.,n°11,34-37, (1999)	Esthétique et bonsai.(3° partie).
F.B.,n°12,48-50, (1999)	Comment créer un bonsai . Méthode graphique.(1° partie).
F.B.,n°13,27-29, (1999)	Comment créer un bonsai. Méthode graphique.(2° partie).
B.K.,n°12,28-29, (1999)	Approche de l'esthétique dans le bonsai.
B.K.,n°13,10-11, (2000)	Les règles élémentaires de l'équilibre :compensation et centre d'inertie.
B.K.,n°14,34-35, (2000)	Harmonie,compréhension et mise en œuvre.
F.B.,n°23,16-20, (2001)	Bonsai et créativité.

F.B.,n°23,28-33, (2001)	Vivre avec les herbes et avec les arbres.
F.B.,n°23,41-48, (2001)	Cent formes créatives de bonsai.
F.B.,n°24,54,(2001)	L'esthétique en pratique.
F.B.,n°25,58,(2001)	Initiation à l'esthétique(2).
B.E.,n°1,27-28, (2002)	Equilibre de la nature.(en Anglais).
B.E.,n°2,22-23, (2002)	C'est tout une question de style.(en Anglais).
B.E.,n°2,49-53, (2002)	Moins c'est plus !
E.B.,n°5,65,(2004)	Le nombre d'or.
F.B.,n°39,17-23, (2004)	Apprendre les formes naturelles des arbres.
F.B.,n°44,32-35, (2004)	Deux de mes bonsai préférés .(Dessins de R.Roig)
F.B.,n°45,40-43, (2004)	Les hêtres.(Dessins et photos de R.Roig)
B.E.,n°20,32-35, (2005)	Comprendre le wabi et le sabi en occident ?
E.B.,n°13,16-20, (2005)	Espaces vides et masse foliaire.
E.B.,n°14,66-69, (2005)	Espaces vides et masse foliaire.(suite).
F.B.,n°49,10-15, (2005)	Retrouver l'essentiel.
F.B.,n°49,20-23, (2005)	Tradition et créativité.
F.B.,n°49,24-25, (2005)	Essence de l'art,art de l'essence.
F.B.,n°50,14-17, (2005)	Retrouver l'essentiel.(R.Roig)
F.B.,n°50,18-22, (2005)	Retourner à l'essentiel.
F.B.,n°50,23-29, (2005)	Révéler la beauté cachée des arbres.
B.E.,n°24,36-37, (2005)	La beauté de l'imperfection.

E.B.,n°16,10-13, (2005)	Ikebana et bonsai le même esprit.
F.B.,n°51,20-25, (2005)	Dans le temps, l'harmonie. I .Les trois âges.
F.B.,n°52,28-31, (2006)	II. Retrouver l'essentiel.
E.B.,n°18,5-7,(2006)	De l'esthétique du bonsai.(début d'une série).
E.B.,n°19,5-7,(2006)	De la méthode dans la pratique.
E.B.,n°19,30-33, (2006)	Espaces vides secondaires.
F.B.,n°53,46-49, (2006)	III.Assis devant l'arbre.
F.B.,n°54,38-43, (2006)	IV.Evolutions et structures pour l'avenir.
E.B.,n°21,10-11, (2006)	Wu-Wei ?
B.E.,n°29,52-61, (2006)	Exceller dans la simplicité.
F.B.,n°56,44-49, (2006)	Regarder la vie.
B.F.,n°34,72-76, (2007)	Apprendre à regarder.
B.F.,n°35,66-69, (2007)	Apprendre à regarder(2° partie).
E.B.,n°30,34-35 ? (2007)	L'arbre et le geste.
B.F.,n°36,40-43, (2007)	Esthétique et « désign » en bonsai.
B.F.,n°36,74-77, (2007)	Apprendre à regarder (3° partie).
F.B.,n°63,20-27, (2007)	La ramification qui nous fait sentir la beauté de la nature (2)
E.B.,n°32,13-19, (2008)	S'inspirer de la nature.
B.F.,n°37,84-87, (2008)	Esthétique et « désign » en bonsai.(2° partie)
F.B.,n°64,42-49, (2008)	Une ramification délicate qui nous fait percevoir la beauté de la nature(3):les acer palmatum.

F.B.,n°65,35-43, (2008)	Une ramification délicate qui nous fait percevoir la beauté de la nature(4):Kaede(les érables de Bürger.)
F.B.,n°66,35-43, (2008)	Une ramification qui nous fait percevoir la beauté de la vie(5):Ginkgo biloba et Cycas revoluta.
B.F.,n° 40,76-79, (2008)	Apprendre à regarder (4° partie).
B.F.,n°41,70-73, (2008)	Apprendre à regarder (5° partie).
E.B.,n°36,36-42, (2008)	Naturel,patine et maturité.
B.F.,n°42,84-87, (2008)	Apprendre à regarder (6° partie).
F.B.,n°69,24-31, (2008)	Les secrets du monde des bonsai : 1° partie:Esthétique des arbres à feuilles caduques et des forêts.
F.B.,n°69,32-41, (2008)	Une ramification délicate qui fait percevoir la beauté de la vie(8) : les bonsai naturels poussés à l'extrême.
B.F.,n°46,68-71, (2009)	Le charme secret des espaces vides : un Larix laricina.
E.B.,n°43,32-37, (2009)	Si Diao : L'esthétique des lignes.
B.F.,n°51,80-83, (2010)	Comment analyser un bonsai.
B.F.,n°51,84-91, (2010)	Soyez imaginatifs.
B.F.,n°52,66-69, (2010)	Apprendre à voir : analyser un bonsai.
F.B.,n°79,40-41, (2010)	La forme des arbres qui vivent dans des conditions extrêmes.
F.B.,n°84,26-37, (2011)	Bonsai et science:la face des bonsai.
F.B.,n°85,12-13, (2011)	Le monde de Rubén Roig.(dessins).
F.B.,n°85,14-25, (2011)	Bonsai et science (4° partie):face des bonsai à plusieurs troncs.
F.B.,n°85,46-49, (2011)	Evolution des bonsai(pinus densiflora)
E.B.,n°54,18-23, (2011)	Exercez vôte mémoire visuelle pour améliorer vos arbres.

E.B.,n°62,41-43, (2013)	Une promenade au milieu d'étranges silhouettes.
B.F.,n°68,6-11, (2013)	Le charme des bonsai à tronc fin.
E.B.,n°65,42-43, (2013)	Il montre la beauté intérieure d'un pin.
E.B.,n°66,7,(2013)	"Naturel, vous avez dit naturel ?"
F.B.,n°101,8-11, (2014)	Choix de la face de l'arbre.
F.B.,n°101,80,(2014)	Principales erreurs des amateurs sur l'implantation des arbres.
F.B.,n°101,81,(2014)	Définition de la face et de la partie arrière d'un bonsai.
F.B.,n°101,12,(2014)	Perspective et déplacement frontal.
F.B.,n°101,13-29, (2014)	Placement de l'arbre dans le pot,déplacement latéral.
F.B.,n°101,30-33, (2014)	Equilibre statique.
F.B.,n°101,34-37, (2014)	Equilibre dynamique.
F.B.,n°101,38-43, (2014)	Symétrie.
F.B.,n°101,44-45, (2014)	Conicité du tronc.
F.B.,n°101,46-49, (2014)	Impulsion et expression.
F.B.,n°101,50-53, (2014)	Point focal et unité.
F.B.,n°101,54-79, (2014)	Théorie des espaces vides.
B.F.,n°75,8-9,(2014)	Exploiter les défauts.
F.B.,n°103,7-83, (2014)	Le carnet de Thierry Font. (dessins).
E.B.,n°72,50-52, (2014)	Respectez le comportement des espèces.
B.F.,n°79,34-35, (2015)	Bonsai à l'encre.
E.B.,n°76,31-34, (2015)	Esthétique et bonsai .

B.F.,n°86,29-30, (2016)	Sensibilité artistique.
F.B.,n°114,40-43, (2016)	Moins c'est plus.
F.B.,n°114,44-47, (2016)	Les formes "naturelles" des arbres qui grandissent dans les pots.
E.B.,n°83,36-37, (2016)	Quand l'arbre s'accroche à la roche.
F.B.,n°118,7-20, (2017)	Rempotage pour améliorer l'harmonie de l'arbre avec le pot.
F.B.,n°118,38-51, (2017)	L'impact du bonkei chinois sur le Japon actuel.
F.B.,n°118,66-82, (2017)	La beauté des arbres à feuilles caduques.
B.F.,n°93,52-55, (2017)	Des arbres sous bulle.
E.B.,n°91,34-35, (2017)	Dans la brume.
E.B.,n°92,51-57, (2018)	Découvrir le potentiel caché d'un feuillu.
E.B.,n°96,38-39, (2018)	Réitération : un pour tous,tous pour un !
F.B.,n°127,68-77, (2018)	Explorer les possibilités des arbres naturels pour former un bonsai.
B.F.,n°109,22-24, (2020)	Un autre monde.
E.B.,n°105,44-45, (2020)	Le concept de l'asymétrie.
E.B.,n°109,44-45, (2020)	La pauvreté dans l'esthétique.
E.B.,n°116,40-41, (2022)	Vers une esthétique personnelle.