

SUISEKI, GENYI, YUHUASHI ... PAYSAGES DE PIERRE, ART DES RACINES



mercredi 22 juillet 2009, par [Jean Devillers](#)

T.B.II,406-414	Origine. Philosophie. Exemples.
F.B.,n°1,34-35, (1997)	La beauté des suiseki.
F.B.,n°2,28,(1997)	Les pierres à fleurs.
F.B.,n°3,33,(1997)	La beauté des suiseki.
B.K.,n°9,31-33, (1999)	L'appréciation du suiseki.
F.B.,n°17,53-55, (2000)	L'art du suiseki.
B.K.,n°14,26-28, (2000)	La présentation des suiseki (1ère partie)
B.K.,n°17,26-28, (2000)	La présentation des suiseki (2ème partie)
F.B.,n°22,52,(2001)	Initiation au suiseki (II).
F.B.,n°24,40,(2001)	Initiation au suiseki (III).
F.B.,n°25,57,(2001)	Initiation au suiseki (IV).
B.K.,n°18,18-25, (2001)	Réflexions sur le choix des pots à bonsaï et ses suiban.
F.B.,n°34,33-36, (2003)	Le suiseki une forme d'art.
F.B.,n°35,37-40, (2003)	Le suiseki une forme d'art (II).
F.B.,n°36,37-40, (2003)	Le suiseki une forme d'art (III).
F.B.,n°37,37-40, (2003)	Le suiseki une forme d'art (IV).
F.B.,n°39,45-48, (2004)	Le suiseki une forme d'art (V).

E.B.,n°1,57-60, (2003)	Suiseki, l'art du silence.
E.B.,n°2,57-60, (2003)	Les différentes formes de suiseki. La beauté des pierres.
E.B.,n°3,56-58, (2003)	Les pierres historiques.
F.B.,n°38,45-48, (2003)	Suiseki une forme d'art. Critères pour réaliser un daiza où choisir un suiban.
E.B.,n°4,57-59, (2003)	Qualités de la pierre : les critères d'évaluation.
E.B.,n°5,61-64, (2004)	Qualités de la pierre : l'esthétique.
E.B.,n°6,58-61, (2004)	Suiseki : recherche et nettoyage.
F.B.,n°40,48-49, (2004)	Suiseki, ou comment donner le virus ?
F.B.,n°41,52-53, (2004)	Suiseki, ou comment donner le virus ? Commentaire sur deux pierres exceptionnelles rencontrées en Chine.
E.B.,n°7,59-62, (2004)	Suiseki. La création d'une base.
F.B.,n°42,52-53, (2004)	Suiseki : ou comment donner le virus.
E.B.,n°8,67-70, (2004)	Suiseki : soins et présentation.
E.B.,n°9,67-70, (2004)	Suiseki : « Les pierres paysages ».
F.B.,n°44,26-31, (2004)	Suiseki, une présentation parfaite.
E.B.,n°10,13-16, (2004)	Shangshi, des pierres bleues et vertes.
B.E.,n°18,26-31, (2004)	Les suiseki : quelle passion !
E.B.,n°13,22-25, (2005)	Shangshi chinois et suiseki japonais.
B.E.,n°21,30-33, (2005)	Dai : une pierre sur du bois (comment faire une tablette pour Suiseki).
B.E.,n°22,26-29, (2005)	Comment faire un Dai.

E.B.,n°14,15-19, (2005)	Willi Benz et les suiseki.
E.B.,n°15,34-37, (2005)	L'art chinois des racines.
E.B.,n°16,71-75, (2005)	Création d'un daï pas à pas.
E.B.,n°18,60-63, (2006)	Réaliser un daïza de type chinois.
B.E.,n°27,18-19, (2006)	Les suiseki d'une lectrice.
E.B.,n°23,28-31, (2006)	Dans le studio du lettré chinois.
E.B.,n°25,8-51, (2007)	Yuhuashi : les pierres Fleurs-de-pluie.
B.E.,n°32,84-87, (2007)	Suiseki.
B.E.,n°32,88-89, (2007)	Pierres de Chine.
F.B.,n°61,26-27, (2007)	Chercher des Suiseki (sur les bords des fleuves).
F.B.,n°61,28-31, (2007)	Fabriquer des dai pour nos pierres.
B.F.,n°36,54-55, (2007)	Une collection privée de suiseki.
E.B.,n°32,64-67, (2008)	Suiseki de France : La haute vallée de la Loire.
B.F.,n°39,94-97, (2008)	Suiseki, le cœur des pierres.Présentation de pierres emblématiques.
B.F.,n°40,82-83, (2008)	Suiseki d'été.
B.F.,n°41,38-39, (2008)	Découvrir la beauté des suiseki.
B.F.,n°43,76-77, (2009)	Découvrir la beauté des suiseki (2° partie).
B.F.,n°44,78-79, (2009)	Découvrir la beauté des suiseki (3° partie).
B.F.,n°46,22-25, (2009)	Transmettre l'esprit des maîtres du passé (2° partie).

B.F.,n°46,72-73, (2009)	Découvrir la beauté des suiseki (4° partie).
B.F.,n°48,72-73, (2009)	La beauté des suiseki (5° partie).
B.F.,n°49,60-63, (2010)	Visite de la plus grande collection de pierres en Chine.
B.F.,n°49,84-85, (2010)	La beauté des suiseki (6° partie).
B.F.,n°51,62-67, (2010)	Pierres sur tatami.
B.F.,n°52,64-65, (2010)	La beauté des suiseki (6° partie ?).
E.B.,n°47,48-50, (2010)	Un daiza pour un suiseki des Pyrénées.
B.F.,n°53,74-77, (2010)	Le Temple des pierres à Tokyo.
B.F.,n°54,68-69, (2010)	La beauté des suiseki (8° partie).
B.F.,n°55,68-69, (2011)	Les pierres en provenance des hauts-lieux de collecte au Japon.
E.B.,n°56,7,(2012)	Willi Benz le messager des pierres s'en est allé.
E.B.,n°58,70-71, (2012)	Des pierres de la collection de Willi et Gudrun Benz.
F.B.,n°95,40-43, (2013)	Suiseki en forme de maison (Kuzuya ishi).
B.F.,n°72,56-59, (2013)	À la recherche des pierres de Senbutsu.
B.F.,n°75,78-79, (2014)	Des pierres trouvées au bord des rivières.
B.F.,n°76,58-59, (2014)	Pierres de rivière (2° partie) .
B.F.,n°77,12-17, (2014)	Pas besoin de daïza !
B.F.,n°78,29-20, (2014)	Tigre de pierre.
E.B.,n°73,72-73, (2015)	Les pierres de méditation en Chine font rêver.
B.F.,n°81,60-61, (2015)	Les derniers lettrés.

B.F.,n°82,54-55, (2015)	La pierre Mitsubishi.
E.B.,n°78,72-73, (2015)	Les SUISEKI des pierres pas comme les autres.
B.F.,n°85,34-35, (2016)	Perchée au dessus des nuages.
E.B.,n°81,72-74, (2016)	Les suiseki s'exposent avec les shohin.
B.F.,n°87,62-63, (2016)	La pierre-tourbillon.
B.F.,n°91,72-73, (2017)	Le toit du monde.
E.B.,n°86,72-73, (2017)	Kazari, l'art d'exposer un bonsaï et un suiseki.
B.F.,n°96,22-23, (2017)	Des pierres monacales.
E.B.,n°92,72-73, (2018)	De la pierre au suiseki.
B.F.,n°104,70-72, (2019)	Suiseki de l'âge de glace.
E.B.,n°103,72-73, (2019)	Une collecte dans la montagne.
E.B.,n°106,46-47, (2020)	A chaque pierre, son socle : le daiza.
E.B.,n°108,46-47, (2020)	Takashi Nishiyama : le suiseki pour passion.
E.B.,n°109,46-47, (2020)	Patiner ou vieillir un suiseki.
B.F.,n°120,39-41, (2021)	La nature sur une pierre.
E.B.,n°117,44-45, (2022)	Pierre mume ou variolite.