

## POTS, COUPES, LAUZES

jeudi 23 juillet 2009, par Jean Devillers

|                        |   |
|------------------------|---|
| T.B.I,82               | Choix d'une coupe.  |
| T.B.II,297-355         | Monographie.  |
| J.B.,n°2,24-25,(1985)  | Terre et feu.Faire soi-même ses pots (en allemand).         |
| J.B.,n°4,16-17,(1986)  | Terre et feu.L'art de la poterie.(1° partie) (en allemand). |
| J.B.,n°5,74-75,(1986)  | Terre et feu.L'art de la poterie.(2° partie) (en allemand). |
| F.B.,n°1,15-21,(1997)  | Une idée novatrice (lauze à l'envers) .(en allemand).       |
| F.B.,n°10,10-13,(1999) | Choisir le pot adéquat.                                     |
| F.B.,n°10,14-17,(1999) | Quelle est la bonne couleur ?                               |
| F.B.,n°12,40-42,(1999) | Les pots de Shibazaki.                                      |
| B.K.,n°18,18-25,(2001) | Réflexions sur le choix des pots à bonsaï et des suiban.    |
| B.E.,n°2,54-57,(2002)  | Quel pot va avec mon arbre ?(en anglais).                   |
| B.E.,n°3,54-55,(2002)  | Le pionnier des potiers : G. Duffett.                       |
| B.E.,n°10,18-21,(2003) | La caisse en bois.  |
| F.B.,n°37,11-13,(2003) | Harmoniser les pots avec les arbres.                        |
| E.B.,n°1,22-25,(2003)  | Pots de Tōfukuji et autres (Tagaki bonsai museum).          |
| E.B.,n°2,40-43,(2003)  | Céramique Raku. Du bol à thé au pot à bonsaï.               |
| E.B.,n°3,23-25,(2003)  | Rencontre avec des pots peu connus.                         |
| E.B.,n°4,8-13,(2003)   | Harmonie entre l'arbre et sa poterie. Exemples.             |
| F.B.,n°38,38-40,(2003) | Galerie des pots extraordinaires.                           |
| B.E.,n°14,24-27,(2004) | Formidable Anagama ! (four anagama de P.Bongrand).          |
| E.B.,n°6,34-37,(2004)  | Choix du pot et forme de l'arbre.                           |
| B.E.,n°16,70,(2004)    | Jacques Marty, potier.                                      |
| E.B.,n°8,39-41,(2004)  | Des pots tout simplement.(pots de J.Marty).                 |
| B.E.,n°17,24-27,(2004) | Pots bonsaï (fabrication à Tokoname).                       |
| B.E.,n°19,24-27,(2005) | Comment faire une lauze en résine.                          |
| E.B.,n°11,12-15,(2005) | Coupes pour kusamono.                                       |
| B.E.,n°20,62-67,(2005) | Planté sur un pont en grès.                                 |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| E.B.,n°13,66-69,(2005)  | Des pots sculptés par le feu (P.Bongrand).  |
| B.E.,n°23,18-21,(2005)  | L'homme qui a une mission.  |
| E.B.,n°15,56-59,(2005)  | Les poteries de Yixing.   |
| E.B.,n°16,22-25,(2005)  | Kansôchiku, les palmiers japonais miniatures (Surtout intéressant pour les pots.) |
| F.B.,n°51,48-49,(2005)  | Pots anciens de la période d'Edo.   |
| B.E.,n°25,68-73,(2006)  | Le facteur X.   |
| F.B.,n°52,42-43,(2006)  | Pots d'auteur : Echisen Hoosui.   |
| E.B.,n°18,55-59,(2006)  | Un arbre, un pot.(P. Bongrand)  |
| E.B.,n°19,27,(2006)     | Un arbre, un pot :érable de Bürger.   |
| E.B.,n°19,28-29,(2006)  | Fascinants céramistes.  |
| F.B.,n°53,36-37,(2006)  | Des petits chefs d'œuvre.   |
| B.E.,n°27,10,(2006)     | Bonsai Potters (livre sur les potiers modernes.)                                  |
| F.B.,n°54, 32-33,(2006) | Pots de Tsukinowa Yoosen.   |
| F.B.,n°55,32-33,(2006)  | Pots de Sano Daisuke.   |
| E.B.,n°22,35,(2006)     | Un arbre un pot : un genévrier de Phénicie.                                       |
| B.E.,n°29,44-47,(2006)  | Des bonsai de pierre et d'acier.  |
| F.B.,n°56,28-29,(2006)  | Pots de Miyazaki Isseki.  |
| E.B.,n°23,27,(2006)     | Un arbre, un pot : des pots pour pins-bunjin.                                     |
| E.B.,n°24,25-27,(2006)  | Des arbres et des pots.   |
| E.B.,n°24,28-31,(2006)  | Le pot d'un arbre   |
| F.B.,n°57,32-33,(2006)  | Pots de Shinano Chazan et Itoo Getsuka.   |
| E.B.,n°25,29, (2007)    | Un arbre, un pot (buis rampant)   |
| B.E.,n°31,84-86,(2007)  | Les charmes de Bizen-yaki.  |
| F.B.,n°58,20-21,(2007)  | Pots d'auteurs : Heian Kaoo et Heian Kazan.                                       |
| E.B.,n°26,30,(2007)     | Un arbre, un pot (pin gokan).   |
| E.B.,n°27,37,(2007)     | Un arbre, un pot (Malus sieboldii).   |
| F.B.,n°59,22-23,(2007)  | Pots d'auteur : BUSYUAN, Fukushige Atelier Fukuda.                                |
| E.B.,n°28,23,(2007)     | Un arbre, un pot (Pseudocydonia sinensis)   |
| F.B.,n°60,36-37,(2007)  | Pots d'auteur : BUSYUAN Fukushige Atelier Fukuda.                                 |
| E.B.,n°29,28,(2007)     | Un arbre,un pot (Cryptomeria japonica).   |
| F.B.,n°61,32-33,(2007)  | Pots d'auteur : Yumeko.   |
| E.B.,n°30,21,(2007)     | Un arbre, un pot (Pyracantha).  |
| F.B.,n°62,38-39,(2007)  | Pots d'auteur : Kutani Ikkoo.   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| E.B.,n°31,27,(2007)      | Un arbre, un pot (Prunus mume).                               |
| F.B.,n°63,34-35,(2007)   | Pots d'auteur : Kutani Ikkoo.                                 |
| E.B.,n°32,32,(2008)      | Un arbre,un pot (Acer palmatum)                               |
| B.F.,n°37,100-101,(2008) | Des pots remarquables (1° partie)                             |
| F.B.,n°64,40-41,(2008)   | Pots d'auteur : Pascal Geoffroy                               |
| E.B.,n°33,12-15,(2008)   | Appellation contrôlée !                                       |
| E.B.,n°33,27,(2008)      | Un arbre,un pot (érable sur roche).                           |
| B.F.,n°38,84-87,(2008)   | Des pots remarquables.(2° partie)                             |
| F.B.,n°65,58-59,(2008)   | Exposition " Pots créatifs "                                  |
| B.F.,n°39,82-85,(2008)   | Des pots remarquables.(3° partie).                            |
| E.B.,n°34,32,(2008)      | Un arbre,un pot (Pin lettré).                                 |
| B.F.,n°40,84-87,(2008)   | Des pots japonais d'exception.                                |
| F.B.,n°67,54-55,(2008)   | Le monde des pots célèbres : Ichinokura,Sekishu.              |
| B.F.,n°41,11-15,(2008)   | Des pots pour bonsaïs célèbres.                               |
| E.B.,n°36,64-67,(2008)   | John Pitt, un potier heureux.                                 |
| F.B.,n°68,56-59,(2008)   | Donner le temps au feu.(Pascal Geoffroy).                     |
| F.B.,n°69,48-49,(2008)   | Pots de Sano Daisuke.   |
| B.F.,n°43,14-15,(2009)   | Des pots remarquables : la beauté des petits pots.            |
| B.F.,n°44,70-71,(2009)   | Des pots remarquables (Tôfukuji) : la beauté des petits pots. |
| B.F.,n°45,72-73,(2009)   | Des pots remarquables. Des chefs-d'œuvre rarement vus.        |
| E.B.,n°41,58-67,(2009)   | Tokoname.   |
| B.F.,n°52,54-57,(2010)   | La beauté artistique des pots.                                |
| B.F.,n°53,86-89,(2010)   | Sur le tour du potier (Tsukinowa Shôsen).                     |
| B.F.,n°54,56-59,(2010)   | La beauté des pots.   |
| E.B.,n°53,66-69,(2011)   | Andrew,un potier anglais qui met le feu.                      |
| B.F.,n°59,66-67,(2011)   | De l'autre côté du rideau de fer.                             |
| E.B.,n°54,68-71,(2011)   | Potière, Sylvie aime jouer avec la terre.                     |
| E.B.,n°56,50-53,(2012)   | Pour fabriquer une lauze, l'hypertufa imite la roche.         |
| E.B.,n°56,54-60,(2012)   | Soyez créatifs pour choisir un pot à un olivier.              |
| F.B.,n°88,58-61,(2012)   | La couleur des pots.  |
| E.B.,n°57,70-73,(2012)   | Juan Delire. Il y a de la vie dans ces pots !                 |
| E.B.,n°58,66-69,(2012)   | Des pots à bonsaïs du Japonais Heian Kousen.                  |
| B.F.,n°64,20-23,(2012)   | Pots ou sculptures ?  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| E.B.,n°59,66-69,(2012) | Louis Lesbros .  |
| E.B.,n°60,68-71,(2012) | Pascal Marc.   |
| F.B.,n°92,50-53,(2012) | Le grand céramiste Horiguchi Gomishô.                                |
| E.B.,n°61,68-71,(2012) | Linmin Gong, il fait un pot en 2 heures.                             |
| F.B.,n°93,62-65,(2012) | Technique et esprit de Kutani Ikko.                                  |
| E.B.,n°62,68-71,(2013) | Un pot d'Erik Krizovensky, sinon rien !                              |
| B.F.,n°68,12-16,(2013) | Une sélection de pots rares du célèbre céramiste Kozan...            |
| E.B.,n°63,64-67,(2013) | Rizu Takahashi.  |
| F.B.,n°95,72-73,(2013) | Pots anciens précieux. Exposition : Shunkaen bonsaï, musée shunkaen. |
| E.B.,n°64,66-69,(2013) | Découvrez le petit roman photo d'un pot-coquille.                    |
| E.B.,n°65,66-69,(2013) | Le choix d'un pot : plaisir ou nécessité ?                           |
| B.F.,n°71,38-39,(2013) | Mystère et beauté.   |
| E.B.,n°66,66-69,(2013) | Gordon Duffett "Le mélange subtil des teintes me fascine"            |
| F.B.,n°98,58-61,(2013) | Les bons pots méconnus : Ishinokura Sekishu.                         |
| E.B.,n°67,68-71,(2013) | Grégory Delattre. Il met la tête aux pieds.                          |
| F.B.,n°99,26-31,(2013) | Vivre dans un pot à bonsaï.  |
| F.B.,n°99,29-35,(2013) | Harmoniser les pots avec les arbres ?                                |
| B.F.,n°73,60-63,(2014) | Formes et couleurs.  |
| E.B.,n°68,68-71,(2014) | Pascal Geoffroy Un chemin fait de terre et de feu.                   |
| B.F.,n°74,68-71,(2014) | Un esprit libre .  |
| E.B.,n°69,56-58,(2014) | Quand le végétal rencontre le métal.                                 |
| E.B.,n°69,68-71,(2014) | Tom Benda.   |
| E.B.,n°70,68-71,(2014) | Didier Schuller. Il bat la terre et travaille les textures.          |
| B.F.,n°76,18-23,(2014) | Tout ce qui est petit est joli !                                     |
| B.F.,n°76,64-67,(2014) | Inhabituels et rares.  |
| E.B.,n°71,66-69,(2014) | Petra Hahn. Elle s'engage pour une poterie européenne.               |
| B.F.,n°77,72-74,(2014) | Rien que des petits pots (Shigetoshi Yamada) .                       |
| E.B.,n°72,7,(2014)     | Les potiers européens s'affirment.                                   |
| E.B.,n°72,34-35,(2014) | Choisir un pot pour son arbre.                                       |
| E.B.,n°72,68-71,(2014) | François Jeker : Il emprunte à la nature.                            |
| B.F.,n°78,16-18,(2014) | Pleins feux sur le lotus.  |
| E.B.,n°73,68-71,(2015) | Carles Vives. Une carrière influencée par ses origines.              |
| E.B.,n°74,66-69,(2015) | Terre en vadrouille.   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| B.F.,n°80,76-78,(2015)  | La quête du sushi parfait.   |
| E.B.,n°75,66-69,(2015)  | Thor Holvila. Des pots aux couleurs de la nature.                          |
| B.F.,n°81,62-64,(2015)  | L'alchimie de la céramique.  |
| E.B.,n°76,68-71,(2015)  | Philippe Gontier. Il met de la vie dans ses pots.                          |
| B.F.,n°82,56-58,(2015)  | Itinéraire d'une autodidacte.  |
| B.F.,n°82,74,(2015)     | "Simply red"   |
| E.B.,n°77,68-71,(2015)  | Milan Klika et Vladislava Kuratkova. Ils travaillent la main dans la main. |
| B.F.,n°83,62-63,(2015)  | Les premiers "manga" .   |
| E.B.,n°78,68-71,(2015)  | Sabine Besnard, elle joue avec les textures et les couleurs                |
| B.F.,n°84,78-79,(2015)  | Beauté autochtone.   |
| E.B.,n°79,68-71,(2015)  | Makisada Ceramics : Un amour de potiers.                                   |
| B.F.,n°85,40-41, (2016) | Des pots Zen .   |
| E.B.,n°80,68-71,(2016)  | Lotus Bonsaï. La tradition pour guide.                                     |
| B.F.,n°86,31-33,(2016)  | Simple et tenace.  |
| E.B.,n°81,68-71,(2016)  | Peter Krebs, ce virtuose veut tout essayer.                                |
| B.F.,n°87,16-19,(2016)  | Ne pas aller contre sa nature.   |
| E.B.,n°82,68-71,(2016)  | De grands potiers font des pots à shohin.                                  |
| B.F.,n°88,14-15,(2016)  | Textures minérales.  |
| E.B.,n°83,66-69,(2016)  | Tony Remington. Il joue avec les textures.                                 |
| B.F.,n°89,66-68,(2016)  | Martin Englert : une expérience émotionnelle.                              |
| E.B.,n°84,68-71,(2016)  | Des artistes et leurs chefs-d'œuvre.                                       |
| E.B.,n°85,68-71,(2016)  | Ian Baillie. Des pots avec une touche écossaise.                           |
| B.F.,n°91,70-71, (2017) | Les pots "Triskele" aux enchères.  |
| E.B.,n°86,63-71,(2017)  | Pots à shohin (3° partie). Des artistes japonais de pots à shohin.         |
| B.F.,n°92,24-26,(2017)  | Les pots d'un "bleu".  |
| E.B.,n°87,68-71,(2017)  | Daniel Butler : "Il y a toujours de la place pour la créativité"           |
| B.F.,n°93,56-58,(2017)  | C'est pas de l'"Ikea" .  |
| E.B.,n°88,68-71,(2017)  | Sami Amdouni : " Je suis obsédé par la qualité"                            |
| B.F.,n°94,12-13, (2017) | L'éloge de la main.  |
| E.B.,n°89,68-71,(2017)  | Igor Carino.   |
| E.B.,n°89,72-73,(2017)  | Pots et autres contenants pour un kusamono.                                |
| B.F.,n°95,40-42,(2017)  | Des pots "vivants".  |
| E.B.,n°90,68-71,(2017)  | Tomas Gramming "J'aime le passage des flammes sur les pots"                |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| B.F.,n°96,38-41,(2017)    | La terre et le feu.   |
| E.B.,n°91,68-71,(2017)    | Kakuzan et Reiho. Deux potiers à Tokoname.                            |
| B.F.,n°97,46-48,(2018)    | À des années-lumière.   |
| E.B.,n°92,66-70,(2018)    | Un pot d'excellence pas à pas.  |
| B.F.,n°98,7,(2018)        | Bonsaïs et céramiques à Brixen.                                       |
| B.F.,n°98,72-74,(2018)    | Ne jamais cesser d'apprendre.   |
| E.B.,n°93,68-71,(2018)    | Martin Englert : de la porcelaine blanche à la cuisson primitive.     |
| E.B.,n°94,5,(2018)        | Pot de culture : un nouveau concept.                                  |
| E.B.,n°94,68-71,(2018)    | Que mes pots soient une source d'inspiration !                        |
| B.F.,n°99,16-19,(2018)    | Tokoname.   |
| B ;F ;,n°99,64-66,(2018)  | Le phénix.  |
| B.F.,n°100,26-30,(2018)   | Les plus beaux pots de la ville.                                      |
| B.F.,n°100,46-49,(2018)   | Tokoname.   |
| E.B.,n°95,68-71,(2018)    | Me and Raimondi .   |
| B.F.,n°101,14-17,(2018)   | Tokoname.   |
| B.F.,n°101, 58-60, (2018) | Simple et direct.   |
| E.B.,n°96,64-67, (2018)   | Conny Hackl : "L'imagination ne connaît pas de limites !"             |
| F.B.,n°127,78-81,(2018)   | Les légendaires pots Imari .  |
| E.B.,n°97, 80-83,(2018)   | Marjan Mirt : "Le plus important c'est l'arbre" ;                     |
| B.F.,n°103,64-65,(2019)   | Tirer le meilleur parti.  |
| E.B.,n°98,64-67,(2019)    | Martine Geoffroy : "J'aime trancher, expanser et craqueler la terre". |
| B.F.,n°104,16-19,(2019)   | La beauté m'inspire.....  |
| E.B.,n°99,64-67,(2019)    | Claudia Wagner : "Aucun pot ne ressemble à un autre"                  |
| B.F.,n°105,72-75,(2019)   | Ne jamais abandonner.   |
| E.B.,n°100,66-69,(2019)   | Des pots centenaires ou presque.                                      |
| B.F.,n°106,70-73,(2019)   | Terre sculptée.   |
| E.B.,n°101,68-71,(2019)   | Jean-Philippe Kœnig "Expérimenter c'est ce qui me plaît le plus.      |
| B.F.,n°107,77-78,(2019)   | Tout en douceur.  |
| E.B.,n°102,68-71,(2019)   | A.M. Calvo " Rien n'est laissé au hasard"                             |
| B.F.,n°108,26-28,(2019)   | Créer ensemble.   |
| B.F.,n°108,78-79,(2019)   | Taillées par l'air.   |
| E.B.,n°103,68-71,(2019)   | Pas à pas : un plat en grès pour une forêt.                           |
| E.B.,n°104,48-50,(2020)   | Pierre Rousseau.  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| B.F.,n°110,26-29,(2020)    | Peinture à la flamme.                           |
| E.B.,n°105,48-50,(2020)    | Françoise Blain.                                |
| B.F.,n°111,70-71,(2020)    | Les meilleurs ennemis ?                         |
| E.B.,n°106,48-50,(2020)    | Quand les pots à cristallisations vadrouillent. |
| B.F.,n°112, 62-64, (2020)  | En attendant dans la voiture .....              |
| E.B.,n°107,48-50, (2020)   | Les dessous des pieds.                          |
| B.F.,n°113,28-29,(2020)    | Animé par l'espoir.                             |
| E.B.,n°108,42-43,(2020)    | Du sur-mesure avec l'impression 3D.             |
| E.B.,n°108,48-50,(2020)    | Une seconde vie pour des moules à gâteaux.      |
| B.F.,n°114,35-38,(2020)    | Faire feu de tout bois.                         |
| E.B.,n°109,42-43,(2020)    | Création d'un pot coquille en hypertufa.        |
| E.B.,n°109,48-50,'2020)    | De la terre au pot rond.                        |
| B.F.,n°115, 22-25,(2021)   | Oublier le temps.                               |
| E.B.,n°110, 44-46,(2021)   | Créer un pot rectangulaire à la plaque.         |
| B.F.,n°116, 10-12, (2021)  | Un "ancien" jeune talent.                       |
| B.F.,n°116, 65-72, (2021)  | A vos pots !                                    |
| E.B.,n°111, 44-46,(2021)   | Créer un pot ovale.                             |
| B.F.,n°117,10-13,(2021)    | Paysages,oiseaux et animaux.                    |
| E.B.,n°112,44-46,(2021)    | Philippe Torcatis " Je suis loin des standards" |
| B.F.,n°118, 31-33,(2021)   | Le perfectionniste.                             |
| B.F.,n°118,54-57,(2021)    | Le bon choix ?                                  |
| E.B.,n°113,44-46,(2021)    | Bernard Dudonney.                               |
| B.F.,n°119,18-21,(2021)    | Bonsai espresso .                               |
| E.B.,n°114,44-46,(2021)    | Olivier Noël.                                   |
| E.B.,n°114,74-75,(2021)    | Céladon : faire irradier la lumière.            |
| B.F.,n°120,15-18,(2021)    | Secrets de chamotte.                            |
| E.B.,n°115, 44-46,(2021)   | Audrey Bourdageau.                              |
| E.B.,n°116, 44-46, (20-22) | Variation pour un pot ovale.                    |
| E.B.,n°117, 46-48, (2022)  | Le choix du pot.                                |
| E.B.,n°118,46-48, (2022)   | Florent Coirier "Entre rigueur et liberté".     |