

## Ikebana école Sogetsu



lundi 17 décembre 2012, par Jean Devillers

---

E.B.,n°1,55,(2003)	Ikebana Sogetsu, les végétaux en sculpture.
E.B.,n°2,52-53,(2003)	Le moribana base de l'école Sogetsu.
E.B.,n°3,50-51,(2003)	Ikebana, ligne et graphisme.
E.B.,n°4,54-55, (2003)	Atteindre l'équilibre.
E.B.,n°5,56-57, (2004)	Bouquets secs : forme et construction
E.B.,n°6,50-51, (2004)	Couleurs et harmonie.
E.B.,n°8,64-65, (2004)	Kabuwake naissance et séparation.
E.B.,n°9,60-61,(2004)	Faites un ikebana n'importe où.
E.B.,n°10,66-67,(2004)	Variation de fête en lumière.
E.B.,n°11,74-75,(2005)	Du moderne à l'abstrait.
E.B.,n°12,64-65,(2005)	Images d'Epinal. A propos du Japon.
E.B.,n°14,70-71,(2005)	Voyage entre rêve et réalité.
E.B.,n°15,70-71,(2005)	Douceur et tranquillité.
E.B.,n°16,66-67,(2005)	Hommage à Eliane Boulongne.
E.B.,n°17,58-59,(2006)	Le voyage, réalité du rêve.
E.B.,n°19,54-55,(2006)	Classicisme : lignes et masses.
E.B.,n°21,56-57,(2006)	Démesure.
E.B.,n°23,54-55,(2006)	Il y a le ciel, le soleil et la mer.
E.B.,n°24,60-61,(2006)	Derniers sourires.
E.B.,n°27,70-71,(2007)	Moderne néo-rustique.
E.B.,n°29,72-73,(2007)	Célébration dans une chapelle.
E.B.,n°30,70-71,(2007)	Jeu "deux fleurs".
E.B.,n°31,70-71,(2007)	Terrible nageire.
E.B.,n°32,70-71,(2008)	Eclats de fleurs.
E.B.,n°33,70-71,(2008)	Protection d'arbres.
E.B.,n°34,66-67,(2008)	Premiers sourires du printemps.

---

E.B.,n°35,70-71,(2008)	Matière à bouquets !
E.B.,n°36,70-71,(2008)	Matière à réflexion.
E.B.,n°37,70-71,(2008)	"Bois gentil"
E.B.,n°38,70-71,(2009)	Bouquet sans fleur.
E.B.,n°39,70-71,(2009)	A l'ouest, le camélia.
E.B.,n°40,70-71,(2009)	Le pouvoir des fleurs.
E.B.,n°41,70-71,(2009)	Opposition.
E.B.,n°42,70-71,(2009)	Histoire de fleurs.
E.B.,n°43,68-69,(2009)	Asphodelinh, association de fleurs.
E.B.,n°44,66-67,(2010)	Noël, exubérance ou discrétion.
E.B.,n°45,66-67,(2010)	Pages jaunes.
E.B.,n°46,66-67,(2010)	Le bois dans tous ses états.
E.B.,n°47,66-67,(2010)	Au clair de la terre (1°partie) .
E.B.,n°48,66-67,(2010)	Au clair de la terre (2°partie) .
E.B.,n°50,84-87,(2011)	Modernité.
E.B.,n°51,74-75,(2011)	Les quatre gentilshommes.
E.B.,n°52,74-75,(2011)	La chanson du printemps.
E.B.,n°54,72-73,(2011)	Le verre, une bonne pâte pour un vase.
E.B.,n°55,74-75,(2011)	Tendance intime et cas d'école.
E.B.,n°57,74-75,(2012)	Amusez-vous avec de drôles de légumes.
E.B.,n°58,72-73,(2012)	"Conjugaison florale" à la foire internationale de Nantes.
E.B.,n°60,76-77,(2012)	Ode à la rose.
E.B.,n°61,76-77,(2012)	Deux classiques peuvent en cacher d'autres.
E.B.,n°63,74-75,(2013)	Le chiffre 4 : un mal-aimé.
E.B.,n°64,74-75,(2013)	L'école Sogetsu explore les possibilités inexplorées.
E.B.,n°66,74-75,(2013)	Cuisine de lys.
E.B.,n°67,74-75,(2013)	Au service des fleurs.
E.B.,n°69,76-77,(2014)	Il est mineur en Occident,traditionnel au Japon.
E.B.,n°70,74-75,(2014)	Ecrire un poème végétal.
E.B.,n°72,76-77,(2014)	Niji,Kako ou Nindo : des "petits noms" pour enseigner.
E.B.,n°73,74-75,(2015)	La rentrée, après la trêve estivale.
E.B.,n°75,76-77,(2015)	Des goûts et des couleurs !
E.B.,n°76,74-75,(2015)	C'est un jardin extraordinaire.

E.B.,n°78,76-77,(2015)	Petit abécédaire de l'ikebaniste.
E.B.,n°79,76-77,(2015)	Le petit abécédaire continue.
E.B.,n°81,76-77,(2016)	Quelques emprunts de styles.
E.B.,n°82,74-75,(2016)	Harusaki : un pas à pas de printemps.
E.B.,n°84,74-75,(2016)	Belles des champs.
E.B.,n°85,74-75,(2016)	Toutes sortes d'intrusions.
E.B.,n°87,74-75,(2017)	Des principes aux sentiments.
E.B.,n°88,74-75,(2017)	Où sont les belles céramiques ?
E.B.,n°90,74-75,(2017)	"Fleurs je vous aime",...mais...
E.B.,n°91,74-75,(2017)	L'histoire de Rose.
E.B.,n°93,74-75,(2018)	Quand l'art floral devient conceptuel.
E.B.,n°94,76-77,(2018)	De l'art moderne à l'art floral conceptuel (II) .
E.B.,n°96,76-77,(2018)	Le <b>gagoh</b> : le nom de baptême du maître..
E.B.,n°97,90-91,(2018)	De l'ikebana à Folie'flore.
E.B.,n°99,74-75,(2019)	Ces subtilités qui font le style.
E.B.,n°100,74-75,(2019)	Des coquines à 100%.
E.B.,n°102,74-75,(2019)	Belles des champs.
E.B.,n°103,74-75,(2019)	L'art floral de l'occident à l'orient.
E.B.,n°105,76-77,(2020)	Le cinquième élément.
E.B.,n°106,76-77,(2020)	Du corona aux fleurs.
E.B.,n°108, 78-79,(2020)	Aléas de l'art floral.
E.B.,n°109,76-77, (2020)	Fleur de soucis.
E.B.,n°111, 78-79,(2021)	Parcours poétique.
E.B.,n°112, 76-77,(2021)	"Tuyautage"
E.B.,n°114,78-79,(2021)	Le fenouil plante de l'été.
E.B.,n°115, 78-79,(2021)	Fleurs d'espérance.